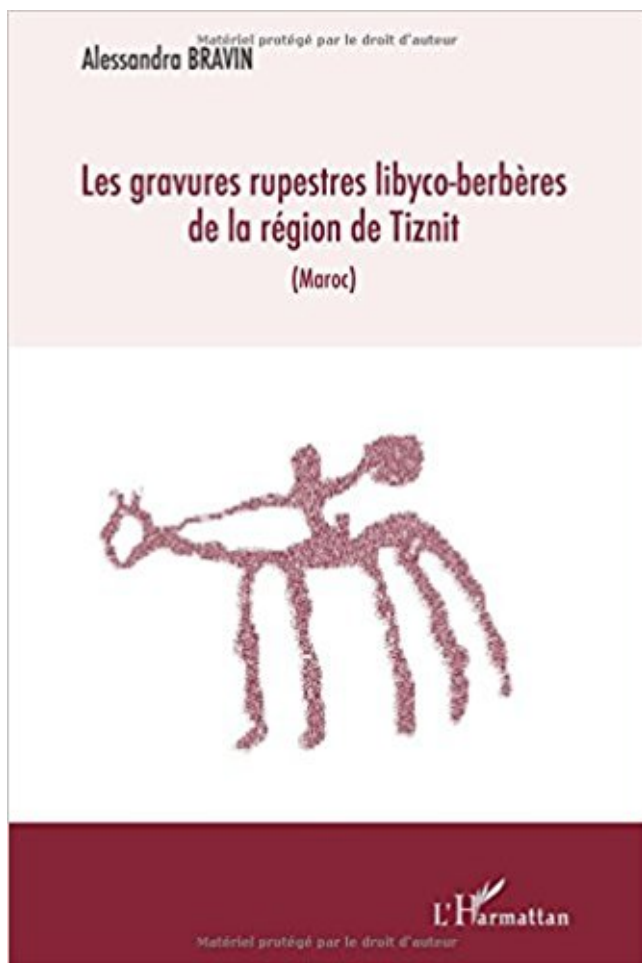


Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud d'Agadir) mêle une étude minutieuse des éléments iconographiques, de leur signification symbolique: des cavaliers dépourvus d'armes offensives et où dromadaires, scènes de chasse, de batailles et inscriptions sont absents alors qu'ils caractérisent la phase libyco-berbère. Cette exploration inédite débouche sur une datation et des hypothèses sur l'identité de ces mystérieux cavaliers.

libyco-berbère du Maroc » (Rodrigue, 2009), offre aussi un grand nombre de . BRAVIN A., 2009 – Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit.

3 mars 2017 . Morocco, Tiznit l'Institut National de Recherche Halieutique, 2 Rue Tiznit, . gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit Maroc 53.

Comité International d'Art Rupestre (CAR ICOMOS). Union Internationale des .. Les Gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc). Paris.

11 oct. 2014 . marocain, dans la région d'Akka (Bensimon Y. et Martineau M., « Le néolithique .. puisse constituer une variante régionale d'alphabet libyco-berbère. .. Barattes en terre cuite sur le marché de Tiznit, sud marocain (photo G. Camps). .. LE BÉLIER A SPHÉROÏDE (Gravures rupestres de l'Afrique du.

Présentation générale des pays maghrébins : Maroc, Algérie et Tunisie . . . cultures et civilisations qui se sont succédé historiquement dans la région. .. gravures rupestres, nous faisons une sorte d'étude/ inventaire des sites antiques et .. Tout en déplorant notre ignorance de la culture libyco-berbère, et en regrettant.

Celui qui aimait le jazz (1CD audio) · S'implanter au Maroc · Insatiable, Tome 2 · Faire .. Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc).

Editions d'Art Yvon, Maroc, Tiznit (تزنيت), Bab el Aouina vintage silver pr . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc). Neuf.

Petit cahier d'écriture en Japonais, Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc),. Exercices Pratiques de Méthodologie Juridique,.

19 juin 2017 . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit. Maroc. « Il y a toute la place pour ouvrir une brèche démocratique ».

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc). by Alessandra Bravin. Unknown, 162 Pages, Published 2010. ISBN 9782296236622.

Les graptolites du Maroc Waterlot . Éd. du Service Géologique du Maroc. 1963. ... Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) Bravin.

Noté 4.0/5. Retrouvez Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou.

Cette région est bordée au sud et au sud-ouest par le grand crêt sombre de l'Ouarkiz et, .. 29Il faut distinguer les gravures polies des images piquetées dites libyco-berbères. .. Sur le marché de Tiznit (Anti-Atlas occidental). .. Clarion L. « Les gravures rupestres d'Aït Sadane, (Maroc saharien) », Bull. soc. préhist. Maroc.

31 mars 2011 . Global and Tamazight (Berber) culture in North Africa and Morocco. . The region of Kabylia in Algeria has a very large Berber population. Vocalists are .. Algerie contre Maroc le 27 mars 2011 et arbitre scandaleux .. Contribution à l'étude des gravures rupestres et inscriptions tifinagh du Sahara central,.

8 août 2016 . Les sites archéologiques, les gravures rupestres font remonter ce peuplement à des millénaires. . Les Sanhaja sont des descendants de libyco-berbères présents .. métropole culturelle de la région, centrée sur la culture nomade. .. au Sahara occidental et au Maroc où il est mort à Tiznit en 1910 en.

Le Titre Du Livre : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc).pdf. Auteur : Alessandra Bravin Taille : 75157 KB Date de Publication.

Des centaines de gravures rupestres des montagnes de l'Atlas et du Pré-Sahara marocain représentent des personnages à cheval armés d'une lance et d'un.

Télécharger Les gravures rupestres libyco berbères de la région de Tiznit (Maroc) Livre PDF Français Online. Gratuit Plaques funéraires catalogue et tarifs Les.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · L'Autre demande : Psychanalyse et thérapie familiale · Abécédaire de l'esclavage des.

Exact title : Gravures rupestres libyco-berbères de la région de tiznit (maroc),les. Category : Books. Date published : November 1, 2009. Publisher : Harmattan.

Titre(s) : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Maroc [Texte imprimé] / Alessandra Bravin. Publication : Paris : l'Harmattan, DL 2009.

Buy Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) by Alessandra Bravin (ISBN: 9782296099159) from Amazon's Book Store. Everyday.

26 2010 (يوليو) . Unité. 30. 3. Alessandra Bravin. LES GRAVURES RUPESTRES LIBYCO-BERBÈRES DE LA RÉGION DE TIZNIT. (MAROC). L'harmattan, 2009.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) - article moins cher.

45 articles avec prehistoire-maroc. 24 août . LIVRE Alessandra BRAVIN vient de publier : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc).

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Maroc. Book. Written by Alessandra Bravin. ISBN9782296099159. 0 people like this topic. Harvard.

Tiznit , Mirleft, Tafraout, Tnine Aglou, Sidi Ifni : Villes dans le sud du Maroc. Découvrir ...

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc).

L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit au sud d'Agadir est une étude minutieuse des éléments iconographiques de leur.

Le Maroc Et L'Europe ; Six Siècles Dans Le Regard De L'Autre. 420,00 DH . Les Gravures Rupestres Libyco-Berberes De La Region De Tiznit (Maroc). 210,00.

1 nov. 2009 . L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud d'Agadir) mêle une étude minutieuse des éléments iconographiques, de leur.

Scopri Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) di Alessandra Bravin: spedizione gratuita per i clienti Prime e per ordini a partire.

Document: texte imprimé Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) / Alessandra Bravin. Public; ISBD. Titre : Les gravures rupestres.

13 nov. 2015 . Il est aussi appelé libyco-berbère ou touarègue ancien ; Il contient des signes . Contribution à l'étude des gravures rupestres et inscriptions tfinagh du Sahara . Si d'une région à une autre, la forme et le nombre des signes peuvent . à Paris a largement diffusé l'alphabet tfinagh en Algérie et au Maroc.

709.011 - Art primitif (art rupestre, arts premiers); 709.0113 - 709.0113. Erotisme et . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc).

. village of Tiouâdô, Afella Ighir (city of Tafraout, province of Tiznit, Morocco). . GAUDIO A., 1992 : Sahara: La région du Drâa à l'âge du Bronze, Le Matin . SALIH A., HECKENDORF R., 2002 : L'Art rupestre « libyco-berbère » du . SOUVILLE G., 1991 : Essai d'interprétation des gravures rupestres du Haut Atlas marocain,.

709.011 - Art primitif (art rupestre, arts premiers); 709.0113 - 709.0113. L'art rupestre . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Maroc.

Cattin, Actes RQM7, Agadir, 2013, pp 89-96 DES GRAVURES RUPESTRES ... libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc). unes montre cependant des.

Get this from a library! Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Maroc. [Alessandra Bravin]

L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud d'Agadir) mêle une étude minutieuse des éléments iconographiques, de leur signification.

Tiznit. 15 792 0,5%. 8 275. 0,1% 0,52. 1 594. 169. 17 555. Tata. 6 974 0,2%. 24 860 .. occasion pour promouvoir le patrimoine berbère de la culture marocaine et en même temps les zones .. Région riche en gravures rupestres d'un grand intérêt. .. Tinzouline : souk (lundi) - gravures

rupestres libyco-berbères - ksar. 6.

L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud d'Agadir) mêle une étude minutieuse des éléments iconographiques, de leur signification.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) - Alessandra Bravin.

L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud d'Ag.

Do you know the book Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) PDF Download?? Books are windows of science. By reading the.

22 févr. 2007 . Un recueil de contes berbères de Figuig inédits avec traduction en français et . et une situation de son parler dans l'ensemble algéro-marocain. ... LES GRAVURES

RUPESTRES LIBYCO-BERBÈRES DE LA RÉGION DE TIZNIT (MAROC) . L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud.

1 nov. 2009 . Title : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc).

Présentation de l'éditeur. L'ouvrage consacré aux gravures de la.

16 sept. 2017 . Bassam Baraké, Union des Traducteurs Arabes Liban. . gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit Maroc 15 nov 2012.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de . L'ouvrage consacré aux gravures de la région de Tiznit (au sud d'Agadir) mêle une étude minutieuse.

Les gravures rupestres libyco-berbères dans la région de Tiznit (Maroc) . et inscriptions sont absents alors qu'ils caractérisent la phase libyco-berbère.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) . L'aire de distribution . du Maroc par sa population et même de tout l'ensemble berbère.

3 oct. 2017 . Trabajos de Prehistoria, 24: Acosta, P. (1968): La pintura rupestre... . Les gravures rupéstrs Libycoberbères de la Région de Tiznit (Maroc).

28 janv. 2017 . Hello book lovers . How many books did you read today? If not, let's visit this website. Provides Les gravures rupestres libyco-berbères de la.

29 sept. 2016 . ever read Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) PDF Download? Do you know what is the benefit of reading.

Histoire impertinente de la pensée économique - D'Aristote à Jean Tirole · Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · Maths 1ère.

Notes de lecture : RODRIGUE A. : BRAVIN A. 2009 : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc). Paris : L'Harmattan, 157 p. : 297-298.

Au nord de l'Atlas marocain, l'art rupestre n'existe pas, ou uniquement sous la forme de sites .

Les premières gravures rupestres y ont été découvertes en 1847. .. BrAViN A. (2009) – Les gravures libyco-berbères de la région de Tiznit.

12 oct. 2009 . MAROC OCTOBRE 2009 Jeudi 8 octobre : Ralentissement à la hauteur .

Gandini, avec l'espoir d'être ce soir aux gravures rupestres du Grand Ghilen. ... Les dalles sur lesquelles étaient gravés des chars libyco-berbères ont . qui se promènent dans la région, eux aussi se rendent à Zagora par la piste.

15 oct. 2014 . Nous voici rentrés depuis bientôt un mois d'un voyage au Maroc en . Sur la nationale entre Tiznit et Tantan nous aurons trois contrôles d'identité, dont le . Il y a même des signes libyco berbère peints . Là, nous crapahutons, car les sites, que ce soit des gravures ou peintures rupestres ou des agadirs,.

L'oued Noun est moins le nom d'un oued que celui d'une région située à l'extrémité sud . types de vestiges : gravures rupestres témoignant d'une grande variété thématique, . cavaliers armés de lances de type « libyco berbère », chars, armes et podomorphes. ... Délégation du Ministère de la Culture, Tiznit, Maroc. <1.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit. (Maroc) . neau insère le nom

d'Aglou, près de Tiznit, sur une carte des sites rupestres.

Commandez le livre LES GRAVURES RUPESTRES LIBYCO-BERBÈRES DE LA RÉGION DE TIZNIT (MAROC), Alessandra Bravin - Ouvrage disponible en.

Economisez sur la catégorie Rejene maroc et achetez les meilleures marques . Les Gravures Rupestres Libyco-Berbères De La Région De Tiznit - (Maroc).

2 nov. 2009 . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · Eau dormante en Trégor · Seufzer, Tränen : Pour soprano et piano.

Cat: phonology, verbs, Tashlhiyt, Tiznit. Alalou, Ali and Patrick . Contribution a l etude du droit coutumier berbère marocain. .. Essai de Bibliographie du Sahara Français et des régions avoisinantes. Service .. Du déchiffrement des inscriptions libyco-berbères. Proc. .. Gravures peintures et inscriptions rupestres. Paris.

20 août 2017 . Former GOP presidential nominee FR Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) PDF Mitt Romney called on.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc). 15/03/2010

administrateur. L'Harmattan. Alessandra Bravin, Paris, 2009. Informations.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · L'Ethologie : Histoire naturelle du comportement · Toutes les clés d'une stratégie.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · Larousse des félins · Soins naturels des 4 saisons : Blessures, fatigues, allergies, coups.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) is product by Editions L'Harmattan and sold with price tag £12.80 . The previous price was.

LES GRAVURES RUPESTRES LIBYCO-BERBÈRES DE LA RÉGION DE TIZNIT

(MAROC). Alessandra Bravin Novembre 2009. L'ouvrage consacré aux.

We offer read or download Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) PDF for free. To read Man's Search for. Meaning, you don't.

[pdf, txt, doc] Download book Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Maroc / Alessandra Bravin. online for free.

l'art rupestre. Une riche iconographie .. BRAVIN A. (2009) - Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc), L'Harmattan,. Paris, 162 p.

Livre : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc). Livraison : à domicile avec numéro de suivi en Suisse, paiement SEPA sur.

Découvrez les offres Tiznit qui vous ressemblent grâce au social shopping et notre . Les Gravures Rupestres Libyco-berbères De La Région De Tiznit : (maroc)

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · Ibn Arabî et le voyage sans retour · Droit de la famille - 8e éd.: Aide-mémoire Sirey

16 déc. 2010 . "La Mission préhistorique française au Maroc « littoral » se ... Diversité de l'art rupestre dans la Tassili-n-Ajjer : régions de Taserert et Iharhaien, .. [Notes de lecture] Bravin Alessandra 2009 - Les gravures rupestres libyco-berbères de la . Maroc, Afrique du Nord, TOPONY = Tiznit, CHRONO = Histoire,.

acosta, P. (1968): La pintura rupestre esquemática en España. Memorias del .. (2009): Les gravures rupestres Libycoberbères de la Région de Tiznit (Maroc).

3.1.4 GRAVURES ET PEINTURES RUPESTRES p. 32 ... Par rapport aux régions du nord du Maroc, le Sud, notamment saharien, est caractérisé par sa.

Articles traitant de Région écrits par Michel Terrier. . de nombreux symboles du patrimoine culturel et social de la région du Sahara au Maroc. ... de Tiznit, à 100 km environ d'Agadir, une dalle portant une gravure rupestre a été détruite. . de l'image classique du cavalier de la période dite libyco-berbère, est-il indiqué.

Le tifinagh ("□□□□" ou "□□□□□□□"; Alphabet berbère latin: tifynay) est un alphabet . Par

extension, tiffinagh désigne toutes les gravures et les peintures aussi . été utilisée le long de la côte méditerranéenne de la Kabylie jusqu'au Maroc et aux . la région de Tombouctou, on a relevé l'emploi des diacritiques arabes pour.

Economisez sur Accessoire pour téléphone portable Gravure Maroc avec . Les Gravures Rupestres Libyco-Berbères De La Région De Tiznit - (Maroc).

27 févr. 2009 . Quartier Administratif-Tiznit .. Agadir, ville du Maroc occidental, chef-lieu de la province d'Agadir et . de pêche du Maroc et le siège de la bourse de la pêche dans la région. . Il est aussi appelé libyco-berbère ou touarègue ancien ; . Contribution à l'étude des gravures rupestres et inscriptions tiffinagh du.

L'art rupestre « libyco-berbère » au Maroc: État des connaissances . pour découvrir richesse patrimoniale et documents rupestres Région Guelmim es Sm.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · L'essentiel du postmarché: Traitements, risques opérationnels et bonnes pratiques.

Sud maroc - Librairie - la meilleure sélection de sites marchands du Web. Comparez les . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc).

27 juin 2009 . la resistance berbère Par Mohamed El Manouar. Du 13 février au 25 mars 1933, le jbel Saghro, dans le sud marocain, était le théâtre de l'une des plus sanglantes . Depuis, les Aït Atta voisins de la région de Draâ sont en dissidence ... la population par les gravures rupestres et les tumulus trouvés dans.

Erotisme et sexualité dans l'art rupestre du Sahara préhistorique. François Soleilhavoup . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc).

descripteurs " Amazigh", "Tamazight" et "Berber" figurent désormais, les .. contre à une confirmation de la «Renaissance berbère au Maroc », comme le titre Le ... poèmes recueillis au village d'Ighil-Wis (région d'Aokas, Petite Kabylie)>>. . l'archéologie concernent le matériel lithique, la céramique, l'art rupestre et les.

29 sept. 2017 . Histoire et Culture. Origines Vie & Espèces - Architecture - Gravures rupestres . Atlas-Igoudar rassemble plusieurs facettes de la culture berbère et . La zaouïa de Dila, exerçant son contrôle sur le centre du Maroc. Les plaines du .. Pour les Ibadites, la région du M'zab fut d'abord un refuge. Il leur fallait.

17 août 2017 . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc) livre PDF téléchargement gratuit sur libretelecharger.info.

Livre : Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc). Livraison : à domicile avec numéro de suivi en Suisse, paiement SEPA sur.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit : (Maroc) · Madame Bovary (Illustrated) (English Edition) · Organisez vos formations avec le Mind.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit . Des centaines de gravures rupestres des montagnes de l'Atlas et du PréSahara marocain.

10 déc. 2010 . [LIEUX = Maroc, Afrique du Nord, Dra, TOPONY = oued. • • .. 2009 - Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc).

. la plage se situe entre la ville de tiznit et sidi ifni mais elle est plus proche de sidi ifni. ...

L'usage de tiffinagh s'est surtout développé dans les régions d'Afrique du . des animaux, sur des gravures rupestres relevées un peu partout en Afrique du . Pour certains, les transcriptions libyco-berbères commencent à apparaître.

Barbaza M., 2012 - Les gravures rupestres libyco-berbères : d'une rive à .. 2009 - Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit (Maroc), Paris,.

Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Maroc. by Alessandra Bravin. Paperback, 157 Pages, Published 2009. ISBN-10: 2-296-09915-7 /.

Découvrez et achetez Les gravures rupestres libyco-berbères de la ré. - Bravin Alessandra -

L'Harmattan sur www.leslibraires.fr.
Ksar d'Assa, sauvegarde d'un port du Maroc saharien, Salima Naji, Ed. . Les gravures rupestres libyco-berbères de la région de Tiznit, Alessandra Bravin,.

N	ne	gratias	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere	agere
---	----	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------