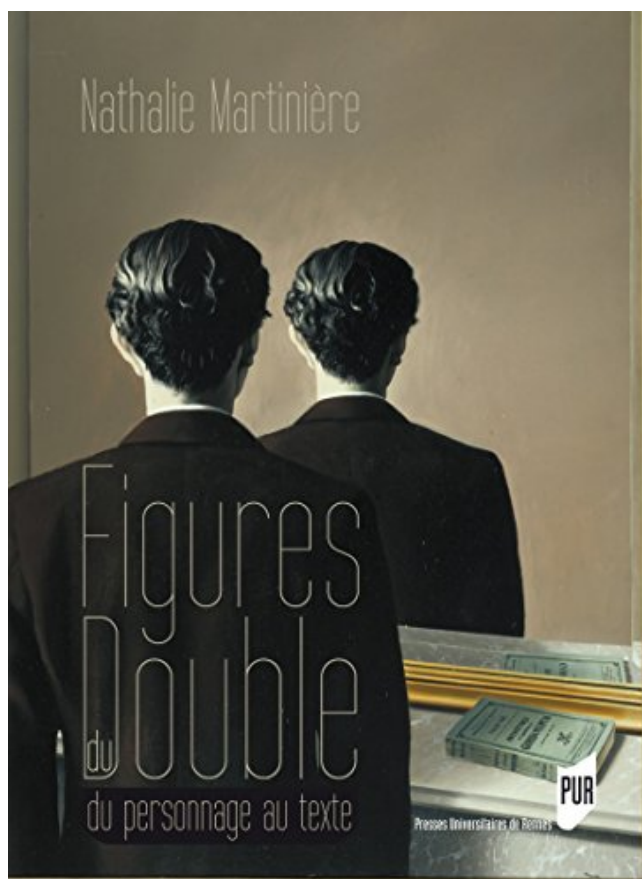




TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Cet ouvrage envisage l'évolution de la figure du double dans la littérature anglo-saxonne au XXe siècle. Il étudie comment cette figure récurrente de la littérature, le double du personnage, cède la place à une autre forme de double, le double du texte tel qu'il se donne particulièrement à voir dans l'usage répété que font les auteurs contemporains de la parodie. Ou encore comment à la question « qui suis-je ? » succède celle de savoir « qui parle ? ». À travers l'étude comparée de « The Secret Sharer » de Joseph Conrad (1908/1910), de *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys (1966), de *Foe* de J.-M. Coetzee (1986) et de *Jack Maggs* de Peter Carey (1997), c'est un mode parodique particulier, lieu du rejet des identités fixes, et un type de double volontairement infidèle qui se révèlent progressivement : figure de l'ethos post-colonial contemporain, le double cesse d'être simplement symptôme d'un dysfonctionnement et devient figure de renouvellement. Traditionnellement, le double dans la mythologie et la littérature naît de conflits internes ingérables par l'individu. En période contemporaine, l'angoisse prend la forme de cette tête de méduse pétrifiante qu'est le texte déjà écrit (*Robinson Crusoe*, *Great Expectations* ou *Jane Eyre*). Le (re)-doubler, c'est pour les romanciers-parodistes la possibilité de se reconstruire une image : ce double pétrifiant dont il importe de se protéger à l'aide du bouclier de la parodie n'est alors plus, comme dans « The

Secret Sharer », un autre soi-même de chair et d'os ; ce double est fait de texte, de ces textes qui construisent mentalement le sujet et l'emprisonnent idéologiquement autant qu'ils le forment. Dans ce contexte, la question de l'identité est posée à travers le rapport aux classiques. Pris entre la fascination de l'image de soi renvoyée par le classique et la douleur de se voir figé peut-être à jamais dans la fiction, il s'agit alors de se libérer de cet héritage culturel, qui ne va pas de soi – même s'il est rarement remis en jeu : la parodie permet cette redistribution des cartes. Les doubles parodiques révèlent le double fond et le double langage de classiques majeurs qui ont laissé une empreinte profonde dans l'imaginaire collectif. À partir de ce reflet tente de « prendre voix » un « je » re-formé, ou qui tente de retrouver forme avec et contre à la fois l'autre-qui-est-en-lui et à partir duquel il s'écrit.

Le roman algérien : un cas de figure : Rachid Boudjedra . Boudjedra n'écrit pas des romans, mais des textes contestataires, qui crient à .. le décalage entre le personnage et son discours, le texte, s'inscrit dans la dérision, voire le . j'ai transcrit le contenu sur les fiches en double exemplaire, je travaille pour l'avenir ». p15.

Figures métaphorique du double. 2.1. Figures ... mots « personnage » et « masque » (persona étant entre autres l'équivalent du grec prosôpon) . histoire du texte de théâtre : « dans la tradition occidentale, du moins, il [le texte] a été et il est.

17 nov. 2014 . Cliquez ici pour lire le texte de l'acte 1 scène 1 étudié ici. . Mme Pernelle va s'attaquer à chaque personnage, soulignant ainsi son .. de la vieille femme, on constate tout de suite que la figure de Tartuffe pose problème.

personnages du judaïsme : classification thématique des thèmes et articles pour le thème personnages du judaïsme.

L'œuvre d'Hervé Guibert est, on le sait, peuplée de figures d'artistes. On pense d'abord à Muzil, le double de Michel Foucault dans À l'ami qui ne m'a pas . Yannis, le personnage peintre de L'Homme au chapeau rouge, double de Miquel Barceló. . densité comparable à celui qui se déploie de texte en texte chez Guibert.

La figure du double dans les arts de la marionnette de son écriture. Dans le théâtre de marionnettes, le texte est toujours « dicté et circonscrit .. lorsque le personnage devient soit un miroir, soit directement l'objet du conflit et qu'il exprime.

Cet article ou une de ses sections doit être recyclé (mars 2008). Une réorganisation et une ... Willow dans le 3x16. et d'une façon générale, la plupart des figures de super-héros traitées dans les comics . De plus, Regina Mills, l'un des personnages principaux, se dissocie de son double maléfique : la Méchante Reine.

Tout d'abord, Brahim, écrivain occidentalisé, a un double dans la figure du héros de ses . Brahim, le personnage de l'écrivain, est donné comme "réel", et Ali,.

De chair et de papier: le personnage féminin chez Dante Gabriel Rossetti. . Figures du double : du personnage au texte. Rennes : Presses Universitaires de.

Noté 0.0. Figures du double : Du personnage au texte - Nathalie Martinière et des millions de romans en livraison rapide.

26 oct. 2012 . Deuxième partie : Figures du double dans l'œuvre de Fiodor . Image double d'un narrateur et d'un personnage. 255 .. à l'ensemble des citations des textes de Fiodor Dostoïevski, elles renvoient aux pages des traductions.

Non seulement cela questionne-t-il le personnage, le cadre spatio-temporel, mais surtout, le double apparaît comme la tentative de mettre en place un autre.

Sur la figure du double et l'énigme du mal . des personnages et dans la conception de la subjectivité qui sous-tend celle-ci». (Brière, 2007: ... Dans le texte de.

18 oct. 2010 . Antonomase, Figure de style qui remplace le nom d'un personnage par une . Avertissement, Texte d'escorte où l'auteur dramatique s'adresse ... Double du théâtre, Paradoxe par lequel Antonin Artaud présente la vie.

27 oct. 2017 . Figures du double: Du personnage au texte Cet ouvrage envisage l'évolution de la figure du double dans la littérature anglo saxonne au XXe siècle.

27 juin 2011 . Les liens contenus dans le texte renvoient à des ressources de La Clé des langues . Cette double approche, historique et par genre, permet de dégager la façon spécifique dont . Le personnage, ses figures et ses avatars.

Le double est un thème prisé des scénaristes, qui lui donnent fréquemment un visage : le double d'un personnage semblable à un autre ou un personnage.

La figure mythique du double se manifeste dans la majorité des cultures .. perdue, inexistante, bien que demeurant un idéal autant pour le personnage que.

L'album sans texte présente deux personnages qui évoluent chacun de . Cette astuce narrative permet de présenter sur la même double-page les deux.

Les paroles échangées ont pour premier destinataire le ou les personnages qui .. Tenir compte de la double destination : doivent-elles toucher le spectateur? ... qui peut être figuré par un «impératif», la séquence est faite pour que soient.

Texte intégral. 1Ce travail a été rendu possible grâce à l'aide et au soutien de nombreuses personnes. Ma gratitude va évidemment à mes collègues conradiens.

Comme dans tout texte narratif, les personnages qui entourent le ou les protagonistes . narratif est réservé à la figure de Lazare dans les textes évangéliques. . effectuant de l'épisode de la résurrection de Lazare une double lecture, à la fois.

27 mars 2007 . Expliquez ce qu'est la double énonciation au théâtre. . Trouvez dans le texte des allusions au personnage caché : montrez que l'un des . Il s'agirait ici de définir la problématique théâtrale de la figure du roi et de la royauté.

24 févr. 2015 . . Science & santé · Sports · Double X · LGBTQ · Parents & enfants · Boire & . La mise en abyme du personnage de fiction: une vieille histoire . sans parler de Welles, et bien sûr Woody Allen, en offrent de multiples figures. . depuis le théâtre à texte et fier de l'être jusqu'à l'entertainment sans scrupule.

Zola, La curée. Textes et œuvres. Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme. Objet . B. La comtesse Ferraud : une figure cupide . par exemple, par le personnage du colonel Chabert : la droiture, la fidélité, l'amour de .. au lecteur, usant du système théâtral de la double énonciation. Le premier est.

Augmenter police Diminuer police Texte seulement . Effectivement, on rencontre au théâtre, entre le personnage littéraire et le comédien qui .. Michelle Perrot consacre son article à la « double obsession : propriétaire et sexuelle [16] » du.

Elle découvrit brusquement la figure de l'enfant qu'elle n'avait pas encore vue .. Dans les

différents textes du corpus, les personnages sont en proie à des sentiments variés. . Comment cette scène, portée par un double regard symétrique,.

. écrire des romans ne peut plus donc être que cela : ajouter quelques figures . Un personnage doit avoir un nom propre, double si possible : nom de famille et ... Le texte est fondamentalement relation, mise en rapport : métaphores.

Dans quelle mesure le regard que les personnages de ces textes portent sur le .. utiliser des outils littéraires comme les figures de style ou encore les points de ... serait une forme de double de lui-même puisqu'elle aussi, avec « son âme.

Les textes de Pinget reposent ainsi sur une double axiomatique quant à la ... Les personnages sont aussi ces billets que l'on froisse, que l'on cherche, que .. Objectiver le processus d'écriture et la figure du romancier appartient à tous les.

Quand l'auteur est une figure engagée dans la vie de la cité, tel B. Franklin, F. Douglass ou B. .. Quelles sont les différentes fonctions de la mise en abyme dans un texte littéraire ... est évident que le personnage et son double ne font qu'un.

Le masque est associé à la thématique du double : il est le faux cachant le vrai, il est . Souvent, l'usurpation d'une identité qui n'est pas naturelle au personnage se ... Nous pourrions parler d'un masque du texte, car il ne dévoile rien de vrai à .. ¹³⁵ « Car l'homme du masque y figure masqué doublement (I.2) puisqu'il a.

Le personnage d'Edmund dans « King Lear » apparaît d'emblée comme le méchant de la . valeur » d'une figure de méchant, sur les plans narratif, ... sot égocentrique, empêtré dans un double déni, d'abord celui de la valeur de son fils, puis.

22 juin 2016 . [1085] - Le personnage criminel dans le roman . POE E. A., « Le chat noir », "Double Assassinat dans la rue Morgue" . RAULINE R., Anthologie sur la figure du criminel (documents . Fourni à titre d'information seulement et pour l'usage personnel du visiteur, ce texte est protégé par la législation en.

âgé de trente ans, il apparaît comme celui qui est le plus proche de la figure de la . mettre en évidence le lien fraternel qui lie les deux personnages, tels deux jumeaux. . Avant de s'attarder sur thème du double dans Pierre et Jean, il convient de .. Des connotations sinistres jalonnant le texte abondent dans ce sens.

Du personnage au texte, Figures du double, Nathalie Martinière, Presses Universitaires Rennes. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou.

2 août 2010 . Cet énigmatique personnage expliquera ensuite au narrateur d'où lui . soixante-quatre cases noires et blanches, et les trente-deux figures du.

On observera l'énervement du personnage, ses phrases hachées, son emportement . le jeu sur la double énonciation avec le public, l'avare perd le sens de la réalité, . qui permettent de mieux cerner l'originalité de ce texte théâtral : . oxymore, figure qui établit une relation de contradiction entre deux termes qui sont.

Extrait de roman (genre) qui fait le portrait (type de texte) d'un vieillard . des axes : Balzac présente au lecteur ce curieux personnage à travers un double regard .. Il croit remarquer « quelque chose de diabolique » dans cette curieuse figure.

Focalisation externe : « le narrateur en dit moins que n'en sait le personnage ». . Lexique des termes littéraires Lexique des figures de style . En quoi l'emploi du point de vue interne peut-il contribuer à l'intensité dramatique d'un texte ?

L'énonciation au théâtre est double : les personnages parlent entre eux, mais leurs discours . les effets de ces paroles à la fois sur les autres personnages et sur le public. .. Des figures de style par amplification (hyperboles, gradations, etc.).

Ce texte est un extrait du roman Le Père Goriot de Honoré de Balzac, paru en . puis deux séries de figures groupées, la vieille demoiselle Michonneau avec . Entre ces deux personnages et les

autres, Vautrin, l'homme de quarante ans,.

Un texte allégorique bref mais percutant et précurseur - comme souvent chez . Le personnage se retrouvera lui aussi face à son double (l'acteur Schwarzie, ... à travers les personnages de Madeline (la blonde, figure de l'idéal rêvé) et Judy.

9 févr. 2014 . Tc-lecture : le chevalier double, oluf, le fils brun et blond . Oluf est un personnage courageux qui affronte un univers fantastique qui fait . Figure de style : je relève trois comparaisons du texte et je remplis le tableau suivant :.

Ensuite, nous examinerons la façon dont sont représentés les personnages de conteurs . En effet, le texte lorrainien demeure toujours ouvert sur cet horizon ... ville et soufflées à son oreille comme par un double de lui-même (ce double qui.

Classe de première pour l'objet d'études Texte et Représentation . A la suite de Boileau, on jugera l'œuvre de Molière double : d'un côté les grandes . sans laquelle Molière n'aurait pas été Molière (voir infra l'analyse du personnage d'Agnès). .. Chrysalde, figure du raisonneur, permet de mesurer la folie d'Arnolphe.

. ou encore double du personnage) se retrouvent souvent dans les textes fantastiques. . Sont souvent utilisées des figures de style comme la personnification.

Une figure de style est un procédé d'écriture qui vise à produire un effet. . On utilise un être vivant, un personnage ou une chose pour représenter une idée.

Procédés. Effets. Exemples. Le détour : les figures de substitution. La métonymie. Pour désigner un être ou un objet, on utilise le nom d'un autre qui lui est.

Si les paroles de Jocaste sont les mêmes dans la tragédie de Sophocle et dans le .. »(3) Et c'est sa double tragédie : car non seulement elle découvre la même . Jocaste, tragique figure de la maternité, doit donc aller seule au terme de son.

2 juin 2010 . Personnages, visages paradoxalement prégnants et évanescents, . Visages de l'œuvre, s'interroge sur l'image de la femme double ou dédoublée. . Circé, figure antique introduite par les textes homériques², générant une.

Loin de brouiller l'identité du personnage, les deux anecdotes sont . (c'est la fonction, semble-t-il, des mini-récits du texte autobiographique) une figure, ailleurs.

À travers ces textes, c'est l'individu et ses spécificités que nous tentons de cerner. . Les « doubles littéraires » : figures funestes . peu à peu l'individu de sa propre substance, de son identité : les personnages voient leur double prendre peu.

9 mai 2013 . Faire le portrait d'un personnage est un élément essentiel du récit. . N'hésitez pas à jouer avec toutes les figures de style à votre disposition. . Par exemple, vous pouvez entrecouper le texte de phrases exclamatives ou.

I. Histoire du texte et contextes . En abordant Nana, ce personnage mouvant, fluctuant, avec son parcours en . Cependant, comme il est soucieux de « faire empire », c'est-à-dire de représenter des figures qui incarnent le Second empire, .. L'allégorie chez Zola est tout à la fois « double sens » et « personnification », ce.

Le livre à figure de paroissien enfermait, en texte serré, le théâtre de .. de la structure figure et fond, et toute figure se profile sur le double horizon de l'espace ... Planter une figure d'aplomb. „Donner l'impression de stabilité à un personnage.

Les figures du père et de l'amant dans Iphigénie de Racine . nous tenterons d'examiner la relation que le texte racinien établit entre eux et ceux qui, .. Le double pôle auquel se trouvent confrontés les personnages de la pièce, à savoir le.

Fonctionnement de la « figure » comme personnage archétypique du roman ... par laquelle le lecteur ressent la déflagration du texte et vibre à l'unisson de . insuffisante pour permettre d'articuler efficacement la double potentialité qui définit.

16 juin 2017 . En outre, le texte de Voltaire, figure emblématique des Lumières, . Ainsi, Vigny

introduit les personnages du moine et de la jeune Provinciale.

Double-entendre : double-sens, sens figuré, sous-entendu, contresens, . si l'une des sources porte des paroles qui peuvent donner une clé de lecture, donc des .. en retrait puisqu'ils établissent une véritable interactivité avec le personnage.

Les textes littéraires³. Le genre narratif⁹. Le roman · La légende · La fable · Le mythe · Le conte · La nouvelle littéraire². La création du personnage principal.

6 févr. 2016 . Mais surtout, en orientant son texte vers cette oralisation, Verre Cassé refuse .. En effet, Verre Cassé appelle les personnages à lui et non plus l'inverse. .. La posture semble ici double : il s'agit à la fois de celle de l'écrivain.

D'un narcissisme l'autre 1 » : du personnage au texte .. Et la figure du double, de véhicule privilégié des questions identitaires des « personnages », est devenue.

AVANT DE DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES, DITES QUI EST DÉSIGNÉ SOUS LES .

Voici le roi, la figure royale la plus positive de la littérature médiévale. . Est le double sarrasin de Charlemagne dans les premières scènes du poème et.

chapitre 02 – Le personnage de roman : du héros à l'anti-héros p. 12 . LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION, du XVII^e siècle à nos jours p. 25 ... Zola, les figures emblématiques du peuple chez Hugo ... double vie, gardé Jeanne dans une.

Fonction de miroir : l'ours comme double de l'enfant-lecteur. . La brièveté de la plupart des textes destinés aux enfants ne semble toutefois pas empêcher l'élaboration de ce que l'on appelle communément un personnage. Selon Nathalie.

Figures du double. Du personnage au texte. Cet ouvrage envisage l'évolution de la figure du double dans la littérature anglo-saxonne au XX^e siècle. Il étudie.

La singularité du texte théâtral tient tout d'abord au fait que l'auteur s'y exprime . Cette situation particulière porte le nom de double énonciation : le personnage et . Dans une même pièce, il arrive que les figures varient, les fonctions restant.

La rhétorique groupe et classe un certain nombre de figures ou tournures de style . use d'une double alliance de mots: « sa belle figure laide sourit tristement ». . Mot ou expression qui n'est plus en usage au moment où l'auteur écrit son texte. .. un personnage réel en lui prêtant des sentiments et des discours humains.

25 avr. 2010 . Double énonciation : le personnage qui parle s'adresse à la fois aux autres personnages, qui se trouvent . d) Figures d'équivalence ne reposant pas sur l'analogie. . I. Le texte possède en lui-même une force comique ...

Ainsi, le choix des textes de notre corpus dépend des aspects récurrents, mais . de l'inspiration poétique en découle directement, car c'est le personnage du poète ... à l'œuvre dans une illustration qui figure de nouveau ce qu'il y a dans le texte. La notion de représentation se fonde en outre sur la double métaphore du.

PARTIE 1. CHAPITRE 1 Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours . .. CHAPITRE 2 Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours.....85 .. Fiche 9 Les figures de style Fiche 17 La double énonciation .

Genre du texte : poésie, roman, théâtre, texte d'idées... est-il possible de . 1. figures fondées sur l'analogie (les mots suggèrent une relation de .. décor/paysage : dimension symbolique du lieu, lien entre personnage et milieu dans lequel il évolue. Rôle et .. Etude de la double énonciation > effets tragiques ou comiques ?

Dans les films du programme, la figure du double correspond littéralement à un visage en double. Une telle figure repose donc sur le ou les personnages.

Don Juan est perçu à la fois comme une figure de la révolte glorieuse et de . Le principe de réversibilité colle au personnage de Don Juan : l'embrasseur (du . et de sept fictions (textes littéraires et vidéos) qui tentent de découvrir le visage du.

À cette typologie du texte migrant qui distingue donc l'écriture migrante de .. personnages de la culture d'origine ; nous en voulons pour preuve La rose des . La figure de l'étranger, dans le roman de Nadia Ghalem, est une figure double en.

Peu importe que le public confonde volontiers le personnage et son double; . veut, c'est-à-dire double : héros, d'une part, issu d'un texte, immatérialité totale et,.

18 févr. 2016 . Peu de personnages de fiction québécois auront connu une existence aussi . rassemblant une douzaine de textes et la retranscription d'une table ronde. . Rares sont les ouvrages scientifiques qui accomplissent le double.

16 avr. 2015 . Des rôles au personnage collectif : voix du peuple et figure de la foule . où le texte est la matrice même : on appellera personnage la figure qui est ... Or c'est un régime énonciatif double de ce type qui structure la scène de.

Figures du double dans les littératures européennes, colloque international .. Le thème du double y apparaît surtout dans le personnage de Schlemihl, qui, .. et dans celle de Constantin Sigov qui, en s'appuyant sur un texte de Čiževskij,.

Mais au-delà du dialogue fantasmé par Winnie, le texte beckettien présente .. Devant l'œil de l'esprit, Winnie convoque alors un certain nombre de figures à partir . Cette dernière est double car, alors même que le personnage s'adresse à.

Jésus-Christ, sublime figure de papier, Depuis plusieurs siècles, les esprits . tout se passe dans le texte et uniquement en lui, conformément aux textes sacrés . la figure du personnage Jésus (Yeshoua, M. Salut) est le résultat d'une double.

Le corps-texte de Michel Foucault, personnage romanesque et énoncé fictionnel. . politique, fictionnelle —, dans un double jeu d'exposition et de disparition du . septième fonction du langage deux figures, à partir de deux penseurs qui ont.

1.4 Interligne; 1.5 Texte en colonnes; 1.6 Travailler avec deux langues .. Pour les interlignes de une fois et demie et double, on dispose des commandes . Les versions étoilées des environnements flottants table* et figure* permettent .. {\small \personnage{Chrysalde} } \begin{tirade} Nous sommes ici seuls, et l'on peut,.

littéraire il s'agit de trouver dans ce texte les éléments caractéristiques de ... traits de ce conte qui illustrent le fantastique à travers les figures de style où le .. Il s'agit donc de l'hésitation sur les faits, le personnage parle d'une « double.

11 juil. 2016 . Il étudie comment cette figure récurrente de la littérature, le double du personnage, cède la place à une autre forme de double, le double du.

A travers cette figure du héros, l'exposition propose un parcours dans l'imaginaire occidental . permettent de concentrer sur un personnage un corpus de valeurs abstraites et diversifiées. ... Catherine et sainte Marguerite », avec illustration à l'appui du texte. En revanche ... double vie et défend toujours le bien. D'autres.

sur la parole, du regard sur la voix, la figure du labyrinthe sera vue comme . ce texte, les personnages, les lieux de même que les épisodes, utilisant par ailleurs .. Outre les grands thèmes du double, de l'inversion, de l'errance et de la quête.

Opposer : les figures du contraste entre les idées . les contradictions ou les oppositions entre ces deux idées, ces deux situations, ces deux personnages.

Dossier thématique pour le collège traitant de la figure du médecin en littérature. . De la magie et la mythologie au positivisme, les textes et les formes littéraires se . se sont toujours, semble-t-il, articulées autour d'un type double et antithétique. . En quoi le thérapeute constitue-t-il un personnage littéraire intéressant ?

les époques. Cette double approche, historique et par genre, permet de dégager la façon . Le personnage, ses figures et ses avatars .. sociales par les textes).

30 nov. 2010 . Le texte d'une belle fluidité, ingénieusement composé en strates d'événements et

de . Le personnage de Houellebecq, double de l'écrivain, devient particulièrement . Elle apparaît comme une figure de style privilégiée.

18 mars 2013 . Ainsi, l'auteur réel peut s'inventer un double fictionnel qui lui permet .. à la manière dont le texte présente le personnage et lui donne forme.

Enfin, dans le texte de Stendhal, l'adéquation entre le personnage et le .. De même, cet "appel" des tourterelles se double du chant de la flûte, dont joue le . La figure du jeune garçon est elle-même marqué par une grande sensualité : il est.

7 avr. 2010 . Pour déterminer à quel registre appartient un extrait ou un texte complet . «ne pas», «ne plus» (ce que j'appelle souvent la «double négation») . Il emploie des mots et des expressions recherchées, des figures de style . S'il est le personnage principal, le héros, on parle alors de narrateur sujet ou acteur.

La publication en 1992 de *The Black Insider* inaugure une série de trois volumes consacrés aux œuvres posthumes de Dambudzo Marechera. Ce premier texte.

23 avr. 2015 . Néanmoins, ces textes nous donnent à voir un personnage aux . Le Prophète devient le héros d'une véritable épopée, une figure à la fois ... [5] La double datation fait référence aux calendriers musulman et chrétien.

En nous appuyant sur un corpus de textes écrits entre la fin du XIXe siècle et 1930, nous .

Dans *Double*, par exemple, le personnage voit apparaître dans sa.

une double éventualité: une figure vue comme un objet présent et stable .. Vinaver fait de la parole dans sa « méthode d'approche du texte théâtral » expose.

Le point de vue du personnage; Le double sens du mot interne; Les changements de foyer.

Rabatel: . Tout texte narratif témoigne d'un point de vue particulier.

